



Dossier de Presse

Festival de musique de chambre en Val de Saire 2021

6^{ème} édition du 19 au 24 août



Sous réserve que l'événement soit autorisé à ces dates.

L'organisateur et les spectateurs s'engagent à respecter les modalités prévues par la réglementation en vigueur en août 2021. Toute personne assistant aux aubades et concerts le fait sous sa propre responsabilité.



I. Le mot du Président, Eric Enquebecq

Edition 2021 : « Un festival qui explore toutes les couleurs de la musique »

« Un soprano double crème... » C'est ainsi que le chef d'orchestre Georg Solti qualifia la voix de la cantatrice Renée Fleming. Pour évoquer la musique, il est fréquent d'utiliser des métaphores empruntées au goût,... mais aussi au toucher, à l'odorat et bien sûr à la vue et en particulier aux couleurs. Le poète et mélomane Théophile Gautier décrira d'ailleurs ses émotions musicales en déclarant : « J'entendais le bruit des couleurs. Des sons verts, rouges, bleus, jaunes, m'arrivaient par ondes parfaitement distinctes... ».

Nous sommes heureux de proposer en 2021 **une expérience interactive autour des couleurs musicales...**

Le festival 2021 se déroulera en deux étapes :

- **Le festival d'été** du 19 au 24 août dans tout le Val de Saire
- **Le concert d'automne**, le dimanche 24 octobre, à 16h, à Morsalines

Tickets en vente sur place 45 minutes avant chaque concert (18€ / gratuit moins de 12 ans)

Les innovations de 2021 :



① Un thème étonnant et interactif : « Les couleurs de la musique »

Chaque jour, une palette de couleurs est mise à l'honneur, déclinée par les musiciens à travers les œuvres interprétées et par les bénévoles et spectateurs, à travers les vêtements portés...

Exemple : le 23 août, tous en bleu, du bleu de la rivière habitée par une célèbre Truite.

Et comme la couleur est au cœur de son activité ,

la Tricoterie du Val de Saire devient un partenaire majeur. Avec un tel sponsor, le festival voit la vie en rose !



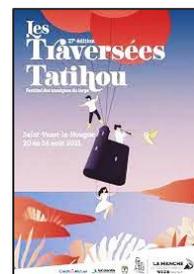
② L'entrée en scène de nouveaux instruments : cor, basson et harpe

s'invitent pour la première fois au festival, proposant ainsi un format original, **l'octuor**, capable de restituer toute la richesse des couleurs musicales d'un petit orchestre !

③ L'ouverture de la musique de chambre aux bébés !

En partenariat avec les Traversées de Tatihou 2021, le Festival propose aux bébés à partir de 3 mois et aux jeunes enfants, des ateliers de découverte ludique de la musique classique, à travers de courts extraits interprétés par des artistes passionnés par la transmission aux tout petits.

Bonheur intergénérationnel garanti ! (voir p.4)



II. Programme Festival 2021 (version du 3.6.21)

Thème : « Toutes les couleurs de la musique »

Chaque jour, une palette de couleurs est à l'honneur, déclinée :

- par les musiciens à travers les œuvres interprétées
- par les bénévoles et spectateurs, à travers les vêtements portés !

Jeudi 19 août - 11h - Aubade ouverte à tous - Jardin des Fuchsias - Saint Vaast

- Couleurs à l'honneur : rose fuchsia avec des touches de vert

Jeudi 19 août - 15h et 15h45 : Répétitions expliquées - Jardin des Fuchsias - Saint Vaast

- Couleurs à l'honneur : rose fuchsia avec des touches de vert.

Vendredi 20 août - 20h - Eglise de Réville

- Couleurs à l'honneur : toutes les nuances de verts, chères aux impressionnistes
- Debussy Danses sacrées et profanes
- Ravel Septuor
- Beethoven Quatuor Op. 59 N°3

Samedi 21 août - 10h30 - Aubade gratuite à la Tricoterie du Val de Saire à Valcanville

- Couleurs à l'honneur à la Tricoterie : les rayures de toutes les couleurs !

Samedi 21 août - 16h - Aubade et dégustation gratuites à la Cave de l'Enchanterie du Vast

- Couleurs à l'honneur à la cave : rouge et blanc, bien sûr !

Samedi 21 août - 20h30 - Concert à l'église de Morsalines

- Couleurs à l'honneur : tous les bleus du ruisseau traversé par la célèbre truite.
- Beethoven Sonate à Kreutzer
- Mozart Quintette pour piano et vents K452
- Schubert Quintette avec piano La Truite D667 op. 114

Dimanche 22 août - 9h30 - 10h 30 - 11h30 - 12h30 : avec les Traversées de Tatihou, quatre séances de découverte de la musique spéciales bébés- Ecole Primaire St Vaast *Attention : tickets uniquement à la billetterie des Traversées de Tatihou. (voir p.4)*

- Couleurs à l'honneur : toutes les teintes de l'arc en ciel
- Debussy, Beethoven, Mozart Courts extraits pour cordes et vents adaptés aux tout petits.

Dimanche 22 août - 18h - Concert à l'église de Fermanville

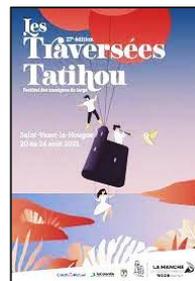
- Couleurs à l'honneur : celles du festival, vert vif, jaune d'or, rose fuchsia et bleu turquoise.
- Schumann Trois romances pour hautbois et piano Op.94
- Mendelssohn Trio N°1 Op.49
- Mendelssohn Octuor pour cordes Op.20

Lundi 23 août - 20h - Concert à l'église du Vast

- Couleur à l'honneur : le blanc pour illustrer la pureté de deux génies musicaux...
- Debussy Petite suite pour quintette à vents
- Mozart Divertimento K563

Mardi 24 août - 20h - Concert à la Halle aux Grains de Quettehou

- Couleurs à l'honneur : les rouges, oranges et jaunes d'un concert de clôture flamboyant
- Debussy Sonate pour flûte, alto et harpe
- Schubert Octuor D.803 op. 166



III. Zoom sur les ateliers «Bébés & jeunes enfants»

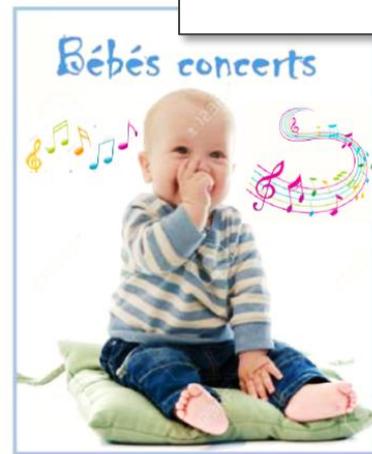
9h30 - 10h 30 - 11h30 - 12h30 : en partenariat avec les Traversées de Tatihou, 4 séances de découverte de la musique spéciales bébés et jeunes enfants Ecole Primaire St Vaast. **Tickets : à la billetterie des Traversées de Tatihou.**



Pourquoi ces ateliers ? L'humeur de sa maman est le premier concept que saisit un bébé, en écoutant le rythme et le ton de sa voix : bien avant qu'il comprenne le langage, il comprend la musique sous-jacente. De même qu'il sait faire la différence entre des visages heureux et tristes, **un bébé de 9 mois sait distinguer les musiques gaies et mélancoliques** et repérer différents instruments.

La musique classique serait tellement bénéfique pour les bébés... que certains évoquent même « l'effet Mozart ».

Mais ces Ateliers sont avant tout de formidables moments d'échanges **intergénérationnels**. Parents, grands-parents... tous se laissent gagner par la joie de partager des moments de pur bonheur avec les tout-petits.



Comment se déroulent-ils ? Une quinzaine de bébés et de parents sont installés sur des coussins autour des 5 musiciens, **qui leur font découvrir une large variété de sons, de rythmes et d'émotions** par de courts extraits interprétés par deux violons, un alto, un violoncelle et un hautbois.

Les instruments à cordes, du plus aigu au plus grave, sont perçus par les bébés comme les différentes voix de la famille. Le **hautbois est l'instrument le plus « chantant »**, auquel les bébés sont particulièrement sensibles.

Qui sont les Artistes ?

Les musiciens sont tous de grands chambristes qui adorent interagir avec les tout-petits !

- **Hélène Collerette, violon**, est Super Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec lequel elle anime les concerts pour les plus jeunes : les « Enfantines ».
- **Maud Ayats, violon**, est membre de l'Orchestre de Paris, avec lequel elle participe aux « Ateliers concerts pour les Tout Petits ».
- **Vincent Dormieu, alto**, intervient auprès d'enfants dans le Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation sociale (DEMOS) et dans les « Concerts Bébés » de l'opéra de Tours.
- **Olivier Garban, violoncelle**, membre de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, initie les enfants à la musique classique à travers des comptines, lors des « Baby Proms ».
- **Nicky Hautefeuille, hautbois**, intervient lors des très appréciés « Concerts Bébé » de l'Opéra de Tours.

Programme :

- . Découverte interactive des sons de chaque instrument
- . Découverte de divers **rythmes** par les bébés et leurs parents
- . Découverte de diverses **mélodies** à travers de courts extraits de Debussy, Beethoven et Mozart
- . Chants et danse en famille à travers des comptines connues de tous.



Couleurs à l'honneur : toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

Ballons, guirlandes, fleurs... La salle de l'école primaire Lepaysan de St Vaast sera décorée aux couleurs de l'arc en ciel, pour une expérience aussi visuelle qu'auditive des bébés...

IV. Un peu d'histoire :

Pourquoi l'altiste réveillais Vincent Dormieu a-t-il contribué, avec d'autres, à créer ce festival en 2015 ? Parce que les passionnés de musique de Chambre n'aspirent qu'à une seule chose : amener **tous** les publics à partager leurs émotions ! Sonates, duos, trios, quatuors, quintettes, sextuors, septuors... et même octuor lors de la 6^{ème} édition de 2021 : le public du Val de Saire a pu, au fil des ans, découvrir une musique de chambre à géométrie variable, ainsi qu'une vaste palette d'instruments de musique.



V. Un succès qui s'adosse au duo « Qualité & Complicité » !

Chaque année, le festival réunit plus de 2.300 spectateurs, lors d'une dizaine de concerts, aubades et répétitions expliquées. Un succès très bien relayé par les médias régionaux



Gatteville-le-Phare. Une 5e édition qui confirme un succès déjà acquis



Un partenariat musical avec Eric Enquiebecq, Sprinc

Le 28 août 2019 à

L'édition 20 spectateurs août.

Quettehou. Musique de Chambre dans le Val de Saire



Concert à l'église de Morsalines.

Le 15 octobre 2020 à 19h30

Musique de Chambre dans le Val de Saire

Morsalines. Le festival de musique fait son cinéma du 19 au 24 août



RÉVILLE. Festival de musique de chambre du Val de Saire

Une soirée musicale d'exception à l'église

« UN CHEF-D'ŒUVRE absolu », avait prévenu le violoncelliste Olivier Garban. Franz Schubert la même n'a jamais pu entendre jouer sa partition. Il est mort deux mois après l'avoir écrite. Dommage. Son quatuor pour deux violoncelles « instruments préférés aux altos pour leur profondeur » a pris le ton d'un Requiem, même joué en formation restreinte à cinq musiciens comme il l'avait souhaité. La version Val de Saire, c'était donc jeudi soir dans une église de Réville pleine à craquer. Les solistes de Radio-France et autres ensembles renommés français étaient au milieu du public, au cœur de la croisée. Du monde dehors, derrière et sur les côtés. Ils auraient pu être impressionnés par l'effet. Mais grâce à un travail optique et une conception d'orchestre, ils ne le furent pas.

l'importance, ils ont vaincu l'événement et fait de ce quatuor de Schubert un chef-d'œuvre absolu... d'interprétation.

Le public debout à l'issue du concert

Ceux qui ont voulu écouter les quatre mouvements, pour prolonger le plaisir restèrent à la maison, ont certainement eu la même impression que nous : celle d'avoir vécu un moment musical exceptionnel. En particulier grâce à l'interprétation de la

dition du festival, ce « bis » a été donné à l'arrière de l'église. Les cinq musiciens ont transporté leur partition parmi les spectateurs en fin de rangs, debout pour les écouter. Certains autres étaient même perchés près de l'orgue au balcon.

De quel plaisir des souvenirs imprévisibles, d'autant que la soirée de Réville avait commencé par un quatuor de Mozart, dont les dissonances, notamment dans le premier mouvement, avaient déjà donné le « la » de cette soirée exceptionnelle.



MUSIQUE DE CHAMBRE. 10 concerts du 19 au 25 août dans le Val de Saire

Un festival de qualité et proche du public

La Manche - L.

POUR sa cinquième édition et après l'incroyable succès de l'année dernière, le Festival de Musique de Chambre du Val de Saire revient cet été pour une dizaine de concerts, toujours accompagnés de la radio des solistes de Radio-France. La programmation réunit de grands moments de virtuosité pendant lesquels les musiciens classiques auront à cœur de faire découvrir et transmettre au public l'immense plaisir qu'ils ont à jouer. Festival de proximité qui souhaite faire découvrir la musique classique au plus grand nombre, son concept de festival itinérant grand succès cette année tout son sens en proposant de nouvelles lieux de concert, en restant toujours proche du public à l'image du bijou du fond de l'espèce de concert, afin que tous les spectateurs puissent vivre un moment de proximité avec les musiciens.



Les solistes de Radio-France seront présents dans le Val de Saire jusqu'au 25 août dans le cadre du Festival de musique de chambre.

Petite douceur en ouverture hier aux Fushias

« JAMAIS vu autant de monde à l'aubade », confie hier Eric Enquiebecq à l'issue du concert en plein air aux Fushias à Saint-Vaast. La programmation continue donc à prendre pour le festival de musique de chambre du Val de Saire dont la fréquentation a explosé l'an dernier à la grande joie du public et des organisateurs. Jardins fleurissants, chapiteaux de soie pour les musiciens, troupes de sorts pour les dames.



En seconde partie de l'aubade, trois jeunes talents ont fait leur entrée internationale. Hélène Colletto, la violoniste de renommée internationale (qui a assuré la promo sur France-Musique), était associée à la Suisse romande Caroline Dorin, de la Geneva Camara, et à Pauline Barroso, violoncelliste également à la Philharmonie de Radio-France. Elles ont fait découvrir au public un auteur hongrois inconnu.

Réville. La musique de chambre ancre ses notes estivales



Depuis quelques années, le succès est croissant pour le festival de musique de chambre en Val de Saire. Cet été, on note que les musiciens ont la parole.



VI . Les artistes du Festival d'été 2021



- **Hélène Collerette, violon**, lauréate de grands prix internationaux, est Super Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et se produit en soliste dans le monde entier : Montréal, Shanghai, Tunis, Lausanne,... Elle est membre de l'Ensemble Philéas.
- **Pablo Schatzman, violon**, est Soliste au sein l'Orchestre de les Dissonances et collabore avec les plus grandes formations : Orchestre de Chambre de Munich, Orchestre de la Radio Bavaroise, Orchestre Philharmonique de Radio-France,...
- **Maud Ayats, violon**, est membre de l'Orchestre de Paris, elle a étudié avec les prestigieux Quatuors Ysaÿe, Berg, Hagen (Pro-Quartett) et a bénéficié de l'enseignement du Quatuor Amadeus à l'Académie de Londres. Elle est membre de l'Ensemble Philéas.
- **Pierre Lenert, alto**, est Premier Alto Super Soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Elève de Yuri Bashmet et de Yehudi Menuhin, il est un des seuls altistes en Europe à avoir relevé le défi d'enregistrer les 24 Caprices de Paganini à l'alto. Il est Lauréat de concours internationaux.
- **Vincent Dormieu, alto**, familialement ancré à Réville, ancien élève des Quatuors Amadeus, Berg et Lassalle, est co-fondateur du festival Musique de Chambre en Val de Saire et de l'Ensemble Philéas. Co-soliste de l'Orchestre Région Centre Tours, il collabore avec les orchestres de Radio-France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France.
- **Cécile Leblond, alto**, a débuté son apprentissage au violon, avant d'être séduite par la chaude sonorité de l'alto. Chambriste passionnée et musicienne recherchée, elle est invitée à jouer autant au sein d'ensembles de musique de chambre que de formations orchestrales prestigieuses (Orchestre de l'Opéra National de Paris,...
- **Olivier Garban, violoncelle**, est membre de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de l'Ensemble Philéas et de la Philharmonie de Poche. Il a longuement collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre de Chambre de Paris.
- **Clara Zaoui, violoncelle**, est une artiste éclectique : elle collabore fréquemment avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Paris, mène une belle carrière de chambriste (Ensemble Philéas,...) et participe volontiers à des projets de jazz.

VI . Les artistes du Festival d'été 2021 (suite)



- **Benjamin Berlioz, contrebasse**, est membre de l'Orchestre de Paris et chambriste incontournable. Il joue régulièrement avec les quatuors Talich, Ysaÿe, Manfred, Sine Nomine, Elysées, Fine Arts Quartet, le Quintette Moraguès, le Trio Wanderer, ainsi qu'avec des ensembles de la jeune génération tels que les quatuors Ebène, Ardeo, Psophos, Modigliani, Zaïde.

- **Françoise de Maibus, harpe**, se passionne pour le métier d'orchestre après une rencontre déterminante avec Léonard Bernstein. Harpe solo de l'orchestre des Concerts Lamoureux, elle est régulièrement invitée à jouer au sein d'orchestres internationaux : Orchestres Philharmoniques de Berlin, Amsterdam, Porto, Luxembourg, Radio France.... ainsi qu'avec Les Musiciens du Louvre, Les Siècles, Le Cercle de l'Harmonie.

- **Caroline Marchesseau, flûte**, est Soliste à l'Orchestre Symphonique et Lyrique Région Centre Tours. Eclectique, elle collabore aussi bien avec l'orchestre du Wiener Symphoniker, qu'avec le Sinfonia Pop Orchestra ou diverses formations de musique de chambre, dont le Trianon Ensemble.

- **Alexandre Collard, cor**, Premier Prix du Concours International du Printemps de Prague 2018, est Cor Solo de l'Orchestre National de Lille. Invité par les plus grands orchestres (London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Les Dissonances), il est également un chambriste reconnu et fondateur de l'ensemble Polygones.

- **Frédéric Durand, basson**, étudie le saxophone, le basson et les sciences physiques, avant d'opter pour une carrière musicale au sein de l'Orchestre Lamoureux, de l'Orchestre symphonique de Tours, de l'Orchestre de la Garde républicaine et enfin de l'Orchestre national de France, en tant que Co-Soliste.

- **Constance Morvan, clarinette**, se produit au sein d'ensembles berlinois (Das Sinfonie Orchester Berlin, les ensembles Illinx et ex tempore, Die Neue Philharmonie ...). Passionnée de musique de chambre, elle se produit dans maints festivals : Musique en Périgord, Les vacances de monsieur Haydn à la Roche Posay, Ecouter-voir à Tourcoing, et co-dirige le festival de musique de chambre Eole en Musiques.

- **Nicky Hautefeuille, hautbois**, est Soliste à l'Orchestre Centre Tours et à l'Orchestre Padeloup. Il collabore avec l'Orchestre National de France et l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

- **David Saudubray, piano**, est lauréat de concours internationaux dont le concours Maria Canals de Barcelone. Il a été l'invité des festivals d'Auvers sur Oise, la Roque d'Anthéron, Saint-Denis avec Sarah Nemtanu...

VII. Un festival bien ancré localement, réunissant bénévoles et partenaires locaux dans une bonne dynamique.

Le festival bénéficie, année après année, de l'aide de **partenaires fidèles** et des **municipalités du Val de Saire**.

Le **Conseil Départemental de la Manche**, partenaire essentiel du festival, nous apporte un précieux soutien logistique et financier.

Un nouveau partenaire nous rejoint en 2021: **la Tricoterie du Val de Saire**. Car cet atelier de réputation internationale et le festival partagent les mêmes valeurs : ils portent **la même volonté de valoriser Qualité et Patrimoine... et de promouvoir le Val de Saire !**

Les bénévoles ont été, en 2020, plus nombreux et mobilisés que jamais. Ils sont normands, mais aussi bretons, bordelais, parisiens, italiens, belges,... et s'investissent sans compter pour faire chaque année du festival une incroyable aventure musicale et humaine !



LES FUCHSIAS
Hôtel Restaurant



VM Constructions
ARPAJON



BODIN

MAÇONNERIE - TAILLE DE PIERRE

Cave de
L'ENCHANTERIE
Le Vast



RESTAURANT

Le PanoramiqE

J-P Poutas

Tapissier - Decorateur



Alain GOURBESVILLE
Entreprise de BÂTIMENT
QUETTEHOU

L'atelier
du
Spa



ANNEVILLE-EN-SAIRE



LE VICEL

MORSALINES

QUETTEHOU

SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

TOCQUEVILLE

VALCANVILLE



Fermanville

Épicerie Martine
RÉVILLE

Réville



(Précision importante : nos bénévoles ont été masqués à chaque instant du festival 2020... sauf les quelques secondes de cette photo souvenir !)

IX. Bureau de l'association du festival

- . Président Eric Enquebecq (Morsalines)
- . Vice-Président Henri-Paul Leflon (St Vaast)
- . Secrétaire Agnès Sotty-Dormieu (Réville)
- . Trésorier Philippe Le Boisselier
- . Dominique Sotty
- . Alban Davy
- . Anne Davy
- . Catherine Desclercs

. Contacts utiles :

Mécènes :
Eric Enquebecq
06.08.93.46.92

Adhésions
Philippe Le Boisselier
06.63.33.09.64

Contact Presse
Vincent Dormieu
06.09.65.66.90



Bénévoles
Agnès Sotty-Dormieu
06.11.70.85.80

. Pour adhérer à l'association ou se renseigner sur le festival :

www.musique-valdesaire.fr

&

festivalmusiquevaldesaire@gmail.com

VIII. Galerie Photos (festival 2020)

